



TP3 > Afiche

Objetivos:

Diseñar un afiche.

Introducirse en el estudio de la retórica visual.

Incorporar conocimientos de articulación de imagen y tipografía en el plano.

Establecer claramente grados de lectura en la pieza diseñada.

Desarrollar conocimientos conceptuales y formales para resolver el tema.

Consigna:

Se diseñará un afiche en el marco de la conmemoración de los 50 años de La noche de los bastones largos. Enfocando el tema desde una perspectiva actual, la idea es lograr una pieza que nos ayude a reflexionar sobre la importancia de la educación y que promueva la defensa y conservación de nuestros derechos y valores democráticos, como universitarios/ciudadanos. Dimensiones de la pieza: 70x100cm.

Se recomienda para la reproducción de la pieza final, imprimir el ploteo en papel recubierto de 140g, habiendo realizado previamente las pruebas de ajuste de color necesarias.

Duración:

El trabajo práctico se desarrollará en 9 (nueve) clases.



bonjour voisin! - Hola vecino
 Michel Quarez, 1994

Afiche de Mayo del 68, comparando la actuación represiva de la policía francesa con la armada paramilitar Nazi (Waffen-SS), durante la 2da guerra mundial.

a la derecha >
 Marcha por el desarme mundial en París.
 Grapus, 1983

Conferencia de Alex Jordan en ABK Stuttgart.
 Mark Bohle, 2013



Biografía sobre retórica de la imagen:

Apunte de Cátedra

Rhétorique de l'image,
 Roland Barthes, in
 Communication, n°4,
 Recherches sémiologiques.
 1964, pp. 40-51

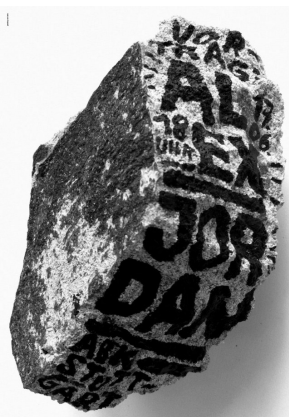
Retórica de la imagen,
 Roland Barthes, en Revista
 Comunicación, n°4,
 Investigación semiótica.
 1964, pp. 40-51

Biografía sobre La noche de los bastones largos:

La noche de los bastones largos, Sergio Morero
 Ciencias Sociales > Historia / EUDEBA 96 pp, 2016,
 Colección Lectores, ISBN 9789 5023 2615-3

Página de consulta sobre afiches:

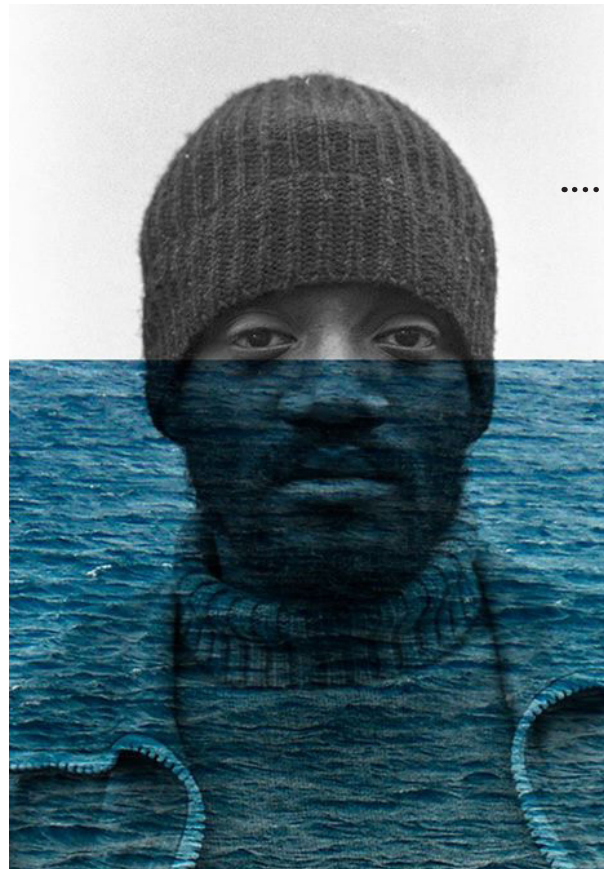
www.posterpage.ch



«A 50 AÑOS DE LA NOCHE DE LOS BASTONES LARGOS»
 CÁTEDRA MELON | FADU | UBA | 2016

**Listado de afichistas,
 diseñadores y
 artistas gráficos**

Henri de Toulouse-Lautrec
 Alfons Mucha
 Jules Chéret
 Herbert Bayer
 Cassandre
 El Lissitzky
 Alexandr Rodchenko
 John Heartfield
 Herbert Laupin
 Hans Hillmann
 Raymond Savinac
 André François
 Henryk Tomaszewski
 Roman Cieslewicz
 Franciszek Starowieyski
 Waldemar Swierzy
 Jan Lenica
 Stasys Eidrigevicius
 Lech Majewski
 Piotr Młodożeniec
 Kaja Renkas
 Wiesław Watkusi
 Andrzej Klimowski
 Wiesław Rosocha
 Monika Starowicz
 Wiesław Wasilewski
 Jacx Badder Staniszewski
 Ewa Bajek
 Marcin Władyka
 Atelier populaire ex École
 des Beaux-Arts-Mai 68
 Grapus
 Atelier de Creation Graphique
 Pierre Bernard
 Nous Travaillons Ensemble
 Claude Baillargeon
 Anette Lenz
 Alain Le Quernec
 Vincent Perrottet
 Thierry Sarfis
 Michal Bouvet
 Catherine Zask
 Michel Batory
 Malte Martin
 Sébastien Marchal, 2012
 Gerard Paris Clavel
 Dumbar Studio



..... unmundofeliz, 2015

Anthoon Beeke
 Ikko Tanaka
 Yusaku Kamekura
 Shigeo Fukuda
 Tadanori Yokoo
 U.G. Sato
 Takashi Akiyama
 Saul Bass
 Milton Glaser
 Seymour Chwast
 James Victore
 Art Chantry
 Paula Scher
 Rico Lins
 Alejandro Magallanes
 Germán Montalvo
 Stephan Bundi
 Werner Jeker
 Paula Troexler
 Niklaus Troexler
 Ralph Schraivogel
 Roger Pfund
 Radovan Jenko
 Andrey Logvin
 Peter Bankov
 Igor Gurowicz
 Péter Pócs
 István Orosz
 David Tartakover
 Onaire
 El Fantasma de Heredia
 Cyan
 Leonardo Sonnoli
 Lex Drewinski
 Jianping He
 Klaus Staeck
 Uwe Loesch
 Holger Matthies
 Gunter Rambow
 Mahdi Saeedi
 Reza Abedini
 Finn Nygaard
 Gitte Kath
 Javier Mariscal
 Isidro Ferrer
 Fons Hickmann
 Formes Vives

