

## SEPT

- J22 Devolución.  
Lanzamiento TPN5.
- L26 Guiso Gráfico
- J29 Teórica + Corrección

## OCT

- L03 Corrección
- J06 Corrección
- L10 Corrección
- J13 **Feriado**
- L17 Pre entrega
- J20 Corrección
- L24 **Entrega TPN5.**

## TP5 > ILUSTRACIÓN

### A \ OBJETIVOS

Aproximación a las características de la Ilustración como emergente gráfico de complemento comunicacional.

Pieza de comunicación: tiempo e instancias de lectura, relación texto/imagen, formato y estructura.

Introducción al análisis crítico y la argumentación visual como base de la toma de partido para la construcción del enunciado gráfico.

Puesta en práctica de los recursos que aportan los lenguajes visuales y la tipografía para la construcción de la imagen como vehiculizadora de sentido vistos en los trabajos prácticos anteriores, en una tipología propia del diseño gráfico: ILUSTRACIÓN. Estructuración del campo visual.

### B \ DESARROLLO

El abordaje de la pieza será de carácter individual. El desarrollo conceptual de cada pieza deberá estar anclado en el cuento que le será dada a cada estudiante por el cuerpo docente.

Las técnicas y recursos (grados de iconocidad, croma, tipografía, textura, luz y sombra, etc) a utilizar por el estudiante no tienen limitaciones ya que deberán estar relacionados con la articulación retórica del mismo y ajustarse a los requerimientos conceptuales propios de cada proyecto.

Se podrá desarrollar toda técnica que permita sostenerse a lo largo de todo el proyecto, viéndose constantes y variables de un sistema de ilustración.

### C \ CONSIGNA:

Diseñar un fascículo con el desarrollo del cuento. Se diseñarán las páginas con una grilla en común para todas pero cada puesta será acorde a las necesidades del cuento.

El formato es de 23 x 23 cm, cerrado, 46 x 23 cm abierto, teniendo en cuenta algún tipo de encuadernación para la presentación. Contará con la cantidad de páginas necesaria para la presentación, tapa blanda (con nombre del cuento, autor, ilustración y nombre del estudiante) y contratapa (con una mínima descripción del cuento).

El papel a utilizar será elegido por cada estudiante.

### CONDICIONES DE ENTREGA:

- Maqueta del fascículo.
- Memoria descriptiva.
- Imágenes del proceso de la ilustración.

### BIBLIOGRAFÍA:

Sistemas de Retículas  
 Müller Brookman, J.  
 Editorial GG, Barcelona, 1982

En torno a la tipografía  
 Frutiger, A., Editorial GG,  
 Barcelona, 2002

<http://www.ilustradoresargentinos.com/>

