

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Apunte de Cátedra:
-LUIS FELIPE NOÉ
"Noescritos" El dibujo
-PABLO SZTULWARK
"Formas de mirar"
-A. BRESSON
"Sobre la fotografía"
-V. SHKLOVSKI
"El arte como artefacto"
-BRUNO MUNARI
"Diseño y comunicación visual"
Cada uno ve lo que sabe

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- John Berger
"Modos de ver"
- VASILY KANDINSKY
"Punto y línea sobre el plano"
Los sentidos - Percepción visual.
- ROLAND BARTHES
"La semántica del objeto"
"Lo obvio y lo obtuso"

CRONOGRAMA

ABRIL

JUE 5 PRESENTACION
¿Qué es el diseño?

JUE 12 Teórica TPN1:
Lenguajes visuales

Taller: Dibujo - Pintura

JUE 19 Taller: Fotografía - vectorial

JUE 26 Taller: Técnica mixta

MAYO

JUE 3 Pre-entrega

JUE 10 ENTREGA



Pablo Picasso

TP1 > LENGUAJES VISUALES

Apropiación y análisis.

Generar distintas representaciones de la imagen apropiándose de la técnica y los códigos de los lenguajes visuales como vehiculadores de sentido, construyendo un repertorio visual propio a partir de una imagen generada por el alumno.

A \ OBJETIVOS

- Introducción al análisis y toma de partido conceptual.
- Construcción de un repertorio visual a partir del estudio y desarrollo de los lenguajes visuales.:

DIBUJO / PINTURA
FOTOGRAFIA
ILUSTRACIÓN VECTORIAL
TÉCNICA MIXTA

- Recorte de sentido y significado. ("Introducción al concepto de polisemia". "Iconicidad y geometría". "Fondo y figura". "Estructuras formales". " Recorrido del discurso visual". "Evolución histórica: vanguardias, modernidad y posmodernidad").

B \ CONSIGNA:

- A partir de una vanguardia dada, se seleccionará una imagen para analizar las estructuras constructivas y comunicacionales, y luego traducir dicha imagen a los distintos lenguajes planteados en los objetivos. Se trabajará en grupo de 2 integrantes.

CONDICIONES DE ENTREGA:

- Se entregará un panel y se distribuirán las 6 láminas de 25 x 25 cm. de manera que la organización contribuya a la buena lectura de las piezas.

- Pieza editorial (Memoria descriptiva): Breve reseña de la vanguardia y su relevancia en la historia del discurso visual. Explicar en cada una de las piezas: concepto rescatado de la vanguardia, elementos discursivos referenciales a la vanguardias, aspectos discursivos que evidencian la técnica y su especificidad y elementos que conectan el sistema visual. Formato A5. Con el título del TP en tapa y contratapa con rótulo al igual que las láminas.

Original	Fotografía	dibujo pintura
Ilustración vectorial	Mapa	tec. mixta

Ejemplo de organización de las piezas para la entrega.
Medida del panel 70 x 100 de pleno gris.



Umberto Boccioni



Robert Rauschenberg



Sebastiao Salgado



Salvador Dalí