

## CRONOGRAMA

### JUNIO

J14 Lanzamiento TPN3:

Síntesis de la imagen

J21 Corrección línea

J28 Corrección plano

### JULIO

J05 Corrección luz y sombra

J12 Esquicio bicho volumétrico

+ Pre entrega

J19 Entrega TPN3

## TP3 > SÍNTESIS VISUAL y SIGNO

Se abordará el aprendizaje en la implementación de técnicas de desarrollo de síntesis gráficas para llegar a conceptualizar y diseñar una imagen signo.

### A \ OBJETIVOS

Desarrollar el aprendizaje teórico-práctico de saberes productivos e interpretativos explorando métodos de aproximación a la síntesis gráfica para la construcción del signo visual.

### B \ DESARROLLO

Experimentar las características comunicacionales del animal dado por los docentes.

Analizar y denotar los atributos significantes del animal en estudio. Estudiar, a través de construcción de la grilla, las proporciones y la "naturalidad geométrica" de la forma.

Reconocer los grados de iconicidad otorgados por el estudio del valor de línea, plano y forma/contraforma.

Reconocer el plano y los márgenes como soporte visual del signo.

### C \ CONSIGNA:

El ejercicio consta de dos etapas. La primera de ellas es de carácter individual: a partir de la fotografía del insecto dado por el equipo docente, se procederá al estudio de la forma, proporciones, color luz del mismo. Una vez estudiado en profundidad se abordará la construcción geométrica y sintética de un signo visual.

La segunda etapa es de carácter grupal: se trabajará con uno de los trabajos de uno de los integrantes del equipo. A partir de la aplicación de un concepto emergente de la caracterización del bic se realizará una maqueta 3D del mismo, tamaño aproximado de 5 50 cm.

### CONDICIONES DE ENTREGA:

#### LÁMINAS A3

1. Fotografía
2. Síntesis de línea + Calco con la Grilla Constructiva
3. Síntesis de Plano
4. Síntesis de Luz y Sombras
5. Opcional: Síntesis mixta a color y síntesis de trama
6. Maqueta 3D

Memoria descriptiva de la maqueta.

## BIBLIOGRAFÍA:

"La sintaxis de la imagen"  
Donis Dondis  
Editorial Gustavo Gili

"Fundamentos del diseño  
bi y tri - dimensional"  
Wucius Wong  
Editorial Gustavo Gili.

"Signos, símbolos,  
marcas y señales"  
Adrian Frutiger.  
Editorial Gustavo Gili.

