

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Apunte de Cátedra

## BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

- John Berger
- "Modos de ver"
- V.SHKLOVSKI
- "EL arte como arteificio"
- "Nuevos hábitos de lectura"
- Los sentidos - Percepción visual.
- ROLAND BARTHES
- "La semántica del objeto"
- "Lo obvio y lo obtuso"
- LUIS FELIPE NOÉ
- "Noescritos" El dibujo
- VASILI KANDINSKY
- "Punto y línea sobre el plano"
- A. BRESSON
- "Sobre la fotografía"

## CRONOGRAMA

### ABRIL

- L 10 Entrega Esquicio
- Lanzamiento TPN1:**
- Lenguajes visuales**

J13 **FERIADO**

- L17 Teórica TP1
- Fotografía

J20 Dibujo

L24 Pintura

J27 Vectorial

### MAYO

L1 **FERIADO**

J4 Stencil

L8 Técnica mixta

J11 Corrección

L15 Pre entrega

J18 Corrección

L22 Entrega TPN1

## TP1 > LENGUAJES VISUALES

### Apropiación y análisis.

Generar distintas representaciones de la imagen apropiándose de la técnica y los códigos de los lenguajes visuales como vehiculizadores de sentido, construyendo un repertorio visual propio a partir de una imagen generada por el alumno.

### A \ OBJETIVOS

- Introducción al análisis y toma de partido conceptual.
- Construcción de un repertorio visual a partir del estudio y desarrollo de los lenguajes visuales.:

DIBUJO  
PINTURA  
FOTOGRAFIA  
ILUSTRACIÓN VECTORIAL  
STENCIL  
TÉCNICA MIXTA

- Recorte de sentido y significado.
- Introducción al concepto de polisemia.
- Iconicidad y geometría.
- Fondo y figura.
- Estructuras formales.
- Recorrido del discurso visual.
- Evolución histórica: vanguardias, modernidad y posmodernidad.

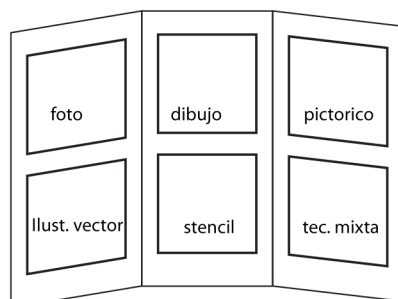
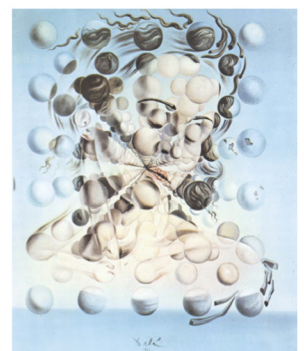
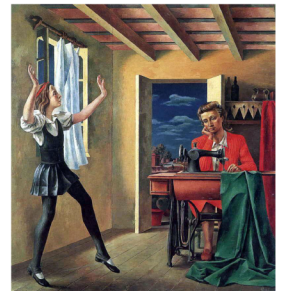
### B \ CONSIGNA:

- A partir de una vanguardia dada, se seleccionará una imagen para analizar las estructuras constructivas y comunicacionales, y luego traducir dicha imagen a los distintos lenguajes planteados en los objetivos. Se trabajará en grupo de 3 integrantes.

### CONDICIONES DE ENTREGA:

- Se entregará un panel de 1m x 0,70cm el cual se particionará en tres partes iguales y se distribuirán las distintas láminas, de 25 x 25 cm. de manera que la organización contribuya a la buena lectura de las piezas.

- Pieza editorial mostrando datos estudiados de cada vanguardia para la realización del ejercicio, estudios de forma y estructura.



Ejemplo de organización de las piezas para la entrega