DG3

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
Cátedra Melon | 2017
Profesor Consulto: Alfredo Saavedra
Docente: Jorge Fresquet
Docente: Rodrigo Anchelerguez

Proyecto Anual / 2017

FASE 4 > Espacialidad / Diseño de muestra / Sistema de señales

CRONOGRAMA

LUN 25 SEPTIMEBRE
Inicio Fase 4
Relevamiento
JLUN 2 OCTUBRE
Teórica Dialéctica
del espacio
LUN 30 OCTUBRE
Nivelación
LUN 13 NOVIEMBRE
Pre Entrega
JUE 23 NOVIEMBRE
Entrega

LUN 27 NOVIEMBRE
Coloquio
LUN 4 DICIEMBRE
Coloquio
JUE 7 DICIEMBRE
Coloquio

LUN 11 DICIEMBRE
Firma de Libretas

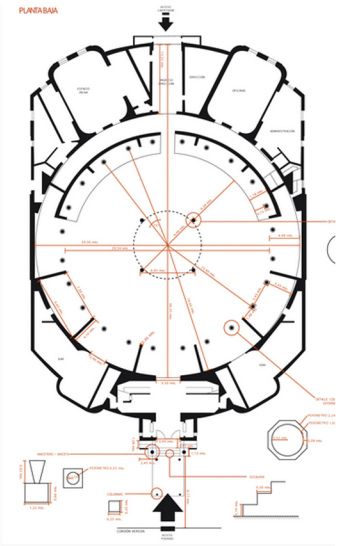
OBJETIVOS:
Diseñar una muestra sobre un tema dado.
Diseñar arquigrafía y señales de aproximación a la muestra en el entorno urbano.
Poner en práctica herramientas de relevamiento y documentación de un espacio dado.
Definir partido conceptual, partido espacial y partido gráfico.
Desarrollar conocimientos de espacialidad.
Desarrollo de articulación bi y tridimensional para la construcción de sentido.
Desarrollo de objetos de comunicación bi y tridimensionales.
Desarrollo de jerarquías y niveles de visualización en el espacio, interior (sala) y urbano.
Experimentar con los lenguajes visuales como herramienta para vehiculizar sentido.
Poner en práctica conocimientos sobre sistemas.

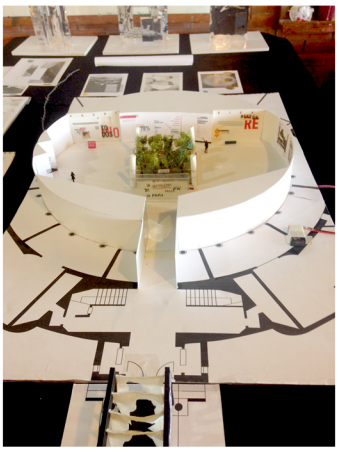
CONSIGNA:
Diseñar una muestra sobre el tema del proyecto anual, "Bienes comunes en crisis y conflicto" en un espacio dado: Palais de Glace de Buenos Aires. El proyecto incluye el diseño de arquigrafía y señales de aproximación a la muestra en el entorno urbano. El desarrollo tomará como ejes las decisiones conceptuales y formales de las fases anteriores.

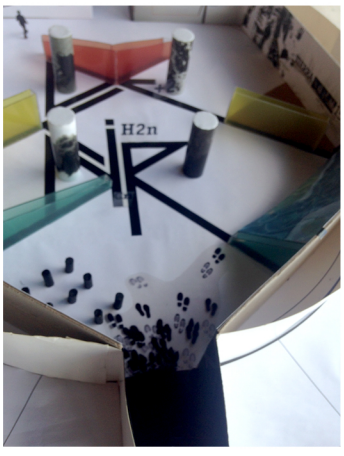
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:
Maqueta escala 1:50, láminas formato A3, material adicional propuesto por el equipo de trabajo basado en las necesidades particulares del proyecto. Bitácora.

BIBLIOGRAFÍA:
Apuntes de cátedra:
Semántica del objeto, Roland Barthes,
Conferencia, septiembre de 1964, Fundación Cini, Venecia, dentro del marco de un coloquio acerca de "El arte y la cultura en la civilización contemporánea". Publicado en el volumen "Arte e Cultura nella civilita contemporánea".
-
Sistemas de retículas: un manual para diseñadores gráficos, Josef Müller-Brockmann, Editorial: GUSTAVO GILI.

Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional, Wucious Wong, Editorial: GUSTAVO GILI.







DG3

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
Cátedra Melon | 2017
Profesor Consulto: Alfredo Saavedra
Docente: Jorge Fresquet
Docente: Rodrigo Anchelerguez

Proyecto Anual / 2017

RELEVAMIENTO / Diseño de muestra / Sistema de señales

El relevamiento de sala se realizará en base a tres ejes de análisis que permitirán configurar un mapeo espacial de **situaciones visuales, constructivas y comunicacionales** del espacio dado.

Espacios a relevar:

SALA - Espacio Interior: Solado, muros, tabiques, columnas, vigas, aberturas, cubierta, luminarias, parrilla, etc.

ACCESO: Trayecto de intercambio entre la sala y el exterior.

CONTEXTO URBANO: Espacio exterior. Arquitectura, espacios verdes, vías de circulación vehicular y peatonal, monumentos y esculturas, equipamiento urbano, señales, etc.

Ejes de relevo

ANÁLISIS TOPOGRÁFICO (Eje Situaciones visuales)
Estudia, releva y documenta, el espacio dado desde una perspectiva visual, sintáctica o denotativa. (Materialidad, croma, transparencia, iluminación (natural y artificial), etc.

ANÁLISIS TOPOMÉTRICO (Eje Constructivo)
Estudia, releva y documenta, el espacio dado desde una perspectiva contructiva y estructural. (Superficie total, distancias, alturas)

ANÁLISIS TOPOSÉMICO (Eje Comunicacional)
Estudia, releva y documenta, el espacio dado desde una perspectiva comunicacional, semántica o connotativa. Accesibilidad física y visual, circulación de flujos de público, barreras físicas y visuales, relaciones escalares (de muros, aberturas, solado, cubierta, columnas), detección de puntos estratégicos visuales; etc.